

Б. И. Сорокин

**Сборник пьес для учащихся начальных классов
школ искусств**

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»
Музыкально-педагогический факультет
Кафедра музыкального образования**

Б. И. Сорокин

**Сборник пьес для учащихся начальных классов
школ искусств**

Челябинск 2007

УДК 787.61(07)

ББК 85.315.3я71

С 65

Сорокин, Б. И. Сборник пьес для учащихся начальных классов школ искусств [Ноты] /Б. И. Сорокин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 9 с.

Сборник адресован будущим учителям музыки, учащимся школ искусств, музыкальных школ, студий, любителям гитарной музыки. Нотный материал состоит из простых пьес, предназначенных для первоначального этапа освоения классической шестиструнной гитары

Рецензент

В. Ф. Кочекон, канд. педагог, наук., доцент Челябинской Государственной Академии Культуры и Искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Сорокин Б. И., ноты, 2007

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007

Сорокин Борис Иванович (1951 – 2002) – композитор, педагог, исполнитель гитарной музыки. Произведения Б. Сорокина публиковались издательством «Музыка» (г. Москва) в сборниках для гитары: «На досуге» (1986), «Альбом для детей» (1989), «Репертуарная тетрадь гитариста» (1990), В серии «Уральская коллекция» (г. Челябинск) вышла в свет сюита для шестиструнной гитары «Сказание о Земле Русской» (2001).

Данный сборник состоит из пьес для начальных классов школ искусств.

Проблема репертуара для детей начальной музыкальной школы – очень актуальная, сложная, многообразная. Именно, во многом от выбора репертуара зависит музыкальное будущее ребенка: останется он в школе, или перестанет заниматься музыкой.

Интерес учащегося к музицированию во многом определяется теми пьесами, которые ему предлагает педагог. При этом должен учитываться целый комплекс задач при подборе репертуара: индивидуальные особенности ребенка, его технический арсенал, степень сложности предлагаемых пьес, их содержательная сторона и форма.

Одним из важных компонентов, способствующих заинтересованности учащегося, является соответствие содержания исполняемых произведений духу сегодняшнего дня. Ребенку более доступно произведение, в котором присутствует ритмическая основа, гармоническая ткань, мелодическое движение, соответствующие реальности, в которой он живет, т. е. его психологии. А в настоящее время наблюдается огромный дефицит именно такого учебного материала для начинающих музыкантов в школах искусств.

Предлагаемые пьесы этого сборника для детей начальных классов – очень удачная попытка восполнения подобного материала. Все произведения написаны современным языком, легки в освоение, интересны по музыкальному языку. Борис Сорокин прекрасно знал особенности классической гитары, возрастные особенности детей данного возраста и сумел на этой основе создать учебный материал, идеально отвечающий целям и задачам первого периода обучения: заинтересовать начинающего музыканта, дать возможность почувствовать уверенность в своих силах, без ненужных потерь в психофизическом плане осваивать инструмент. Остается искренне сожалеть, что Борис Иванович не сумел до конца реализовать свои далеко идущие планы по созданию школы для начинающих гитаристов.

В.Ф. Кочек, к. п. н., доцент ЧГАКИ

ЭТЮД

Allegro

1. *mp*

7. *p mp*

13. *p*

19. *mf*

26. *mp*

33. *p*

Этюд

Allegro

Борис Сорокин

mf p

5

9

13

Этюд

Moderato

6

12

ЭТЮД

Moderato

mf *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

5

10

15 *Fine* *mp*

20

25 *poco rit.* *a tempo* *mf*

29 *D.C. al Fine*

Пьеса

Andante

1 4 0 1 4 0 1 4 1 4

5 4 0 1 4 0 1 0 4 0 4 1

9 ③ 1 3 3 2 1 4 0 4 2 0 3

13 4 0 1 4 0 1 0 4 0 4 1

Танец

Allegretto

1 2 0 4 1 3 0

mf

6 4 0

Fine *f*

11 2 2 2 1 2 2 2 0 4 4

1 2 2 2 1 2 2 2 0 4 4

1. 2. *meno mosso*

16 2 2 2 2 0 0 4

mp 1 2 0 4

21 0 3 1 4 0 2 3 1

2 2 2 2 0 4 4

D.C. al Fine

ЭТЮД

Moderato

Musical score for Moderato etude, measures 1-13. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked Moderato. The dynamics are marked *mf*. The piece features a sequence of eighth-note patterns with various fingering indications (1-4) and rests. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a first ending bracket and repeat signs.

ЭТЮД

Andante

Musical score for Andante etude, measures 1-11. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked Andante. The dynamics are marked *mf*. The piece features a sequence of eighth-note patterns with various fingering indications (1-4) and rests. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a first ending bracket and repeat signs, followed by the word "Fine".

D.C. al Fine

Цыганский наигрыш

Andante

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Fingerings: 4 3 1 2 (measures 1-2), 4 3 4 (measures 3-4). Dynamics: *mf*. Pedal markings: ρ , ρ_1 , ρ .

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Fingerings: 4 (measure 6), 4 3 (measures 7-8). Dynamics: *p*. Pedal markings: ρ , ρ_1 , ρ .

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *p*. Pedal markings: ρ , ρ , ρ , ρ . A long horizontal line is drawn below the staff.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measure 13 starts with a *V* (trill) marking. Fingerings: 3 2 1 (measure 15), 3 1 3 0 (measure 16). Dynamics: *p*. Pedal markings: ρ , ρ , ρ . A circled 2 is above measure 16.

poco a poco accelerando

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Fingerings: 0 1 3 (measure 17), 4 0 3 (measure 18), 2 2 3 2 2 (measures 19-20). Dynamics: *p*. Pedal markings: ρ , ρ , ρ , ρ .

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *f*. Pedal markings: ρ , ρ , ρ , ρ .

Нотное издание

Сорокин Борис Иванович

**СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ШКОЛ ИСКУССТВ**

В исполнительской редакции Б. И. Сорокина

Главный редактор М. В. Лукина
Музыкальный редактор В.Ф. Кочеков

Сдано в РИО 22.02.07

Формат 60x84 1/8

Заказ № 768

Объем 1,1 п.л.

Тираж 100 экз.

Челябинская государственная академия культуры и искусств
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф